

1/ De quelle période date le mouvement Surréaliste ? Qui en est l'instigateur ?

Le mouvement surréaliste date de l'après-guerre en 1918 sous l'impulsion du poète André

Breton. 2/ Quel est la caractéristique des œuvres surréalistes?

Les œuvres surréalistes sont caractérisées par l'expression des rêves, de l'inconscient et de l'imagination des artistes. Le surréalisme se caractérise par une imagerie du bizarre et du surréel.

3/ Explique le titre de Dali « la persistance de la mémoire » ?

Cela correspondrait à la persistance de ses peurs lorsqu'il était enfant (la peur des fourmis). Fourmis que l'on retrouve dans son tableau.

4/ Décris le tableau de Marc Chagall ?









Au premier plan, on voit un jeune marié et sa nouvelle épouse qui volent devant un coq. Un petit ange qui joue du violon est à côté d'eux. Au deuxième plan, un couple juif se marie. Au-dessus de ce couple, le soleil se braque sur la Tour Eiffel. Un grand arbre remplit la droite de la peinture, et une petite ville est placée au loin. On voit d'autres

images sur le tableau : une femme nue, un garçon qui lit, une fée, et une créature avec la tête d'une vache et le corps d'un violoncelle ou d'une contrebasse ou d'un violon.

Le soleil orange et rouge attire l'attention, comme aussi le bleu intense de la Tour Eiffel. Les jeunes mariés sont les figures principales, mais ils ne sont pas ce qu'on voit au début. L'œil regarde le coin gauche du haut. Au premier coup d'œil, on ne voit pas le coq, même s'il est au centre de la peinture. Il est partiellement caché par les mariés, et sa blancheur devient une partie de la robe de la femme. De la même façon, Chagall fond ensemble l'arbre et le ciel. La ligne entre l'arbre vert et le ciel bleu est évidente, mais elle n'attire pas l'attention du spectateur

Il y a deux jeunes mariés, l'un au centre et l'un juif. On voit aussi un violon et une contrebasse : le violon avec l'ange au bas et la basse ou le violon fait partie de la vache en haut. Le paysage urbain à droite est symétrique aux bâtiments derrière la neige, en bas de la Tour Eiffel. Le rouge de la crête du coq oppose le rouge de la hoopa.

5/ Coche les œuvres surréalistes.

			
X			X
			
		X	